

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
« Кочетовская средняя общеобразовательная школа имени. В.А. Закруткина»
Ростовская область, Семикаракорский район,
ст. Кочетовская, ул. Студенческая , 31.**

**«Утверждаю»
Директор
МБОУ КСОШ
им.В.А. Закруткина**

**Терешкова В.П.. Приказ
№ 253 от 16.08.2021 г.**

**Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету**

«Литература»

**уровня основного общего образования (ООО) в соответствии с ФГОС
в 9 классе (вариант 1)**

на 2021 - 2022 учебный год

Количество часов в год: 101.

**Учитель
Нелидина Лилия Владимировна.**

ст. Кочетовская 2021 год

1. Пояснительная записка.

Нормативные акты и учебно – методические документы, на основе которых разработана программа:

Рабочая программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС). Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1599 от 19.12.2014г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

Примерная Программа основного общего образования по литературе, авторской Программой по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2020) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2020).

Рабочая программа ориентирована на учебник:

Порядковый номер учебника в Федеральном перечне	Автор/Авторский коллектив	Название учебника	Класс	Издатель учебника	Нормативный документ
1.2.1.2.2.5.	В.П.Коровина В.П. Журавлев В.И.Коровин	Литература	8	Москва, «Дрофа», 2020	Приказ Минобрнауки России от 20.05.2020 № 254

Учебный план МБОУ КСОШ им. В.А. Закруткина на 2021-2022 уч. г.
Основная образовательная программа школы.

2. Планируемые предметные результаты освоения предмета

В основу разработки и реализации адаптированной программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход обучающихся предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности по возможностям освоения содержания образования. Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно. Одни языковые факты изучаются таким образом, чтобы ученик мог опознавать их, опираясь на существенные признаки. По другим вопросам учащийся получают только общее представление. Ряд сведений о языке познается школьником в результате практической деятельности.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности процесса обучения и воспитания обучающихся, структуру образовательной деятельности с учетом общих закономерностей развития детей с нормальным и нарушенным развитием.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающегося с ЗПР определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

При составлении адаптированной индивидуальной программы учитывались специфика состояния здоровья учащегося, его психофизические особенности, возможности и потребности получения образования. В соответствии с учетом индивидуальных, возрастных, психологических особенностей, способностей и возможностей школьника программа ориентирована на обучение ознакомительного характера.

Предполагаемые цели и задачи курса:

Цель:

- формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащегося;

Задачи литературного образования в 8 классе: - осмысление литературы как особой формы культурной традиции.

- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности.

- расширение опыта коммуникации, совершенствуя собственную устную и письменную речь; - формирование представлений о литературе как виде искусства.

Место и роль учебного предмета «Литература».

Литература как учебный предмет помогает учащимся освоить искусство слова — эстетически совершенный, эмоционально яркий и нравственно влиятельный способ общения с окружающей действительностью. Она вооружает их способностью ориентироваться в жизни и активно участвовать в ее свершениях.

Коррекционный компонент.

Обучение в целом носит коррекционный, воспитывающий характер. При отборе учебного материала учтена необходимость формирования личности, которая займет достойное место в обществе.

Характеристика содержания направлений обучения детей с ОВЗ:

Коррекционно-развивающая работа включает:

выбор оптимальных для развития ребёнка с ОВЗ коррекционных программ/методик, методов и приёмов обучения в соответствии с его особыми образовательными потребностями;

системное воздействие на учебно-познавательную деятельность ребёнка в динамике образовательного процесса, направленное на формирование универсальных учебных действий и коррекцию отклонений в развитии;

Консультативная работа включает:

выработку совместных обоснованных рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимися с ОВЗ, единых для всех участников образовательного процесса;

Информационно - просветительская работа предусматривает:

различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы), направленные на разъяснение родителям (законным представителям), педагогическим работникам, — вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и сопровождения детей с ОВЗ;

Коррекционная работа в рамках реализации адаптированной образовательной программы включает в себя:

коррекционную работу в рамках предметных занятий и внеурочных мероприятий;

формирование и развитие коммуникативной и когнитивной функции речи;

формирование и развитие продуктивных видов деятельности, социального поведения.

УУД, требования к изучению курса «Литература» для 9 класса.

Требования к изучению курса «Литература» для 9 класса:

- знание образной природы словесного искусства;
- содержания изученных литературных произведений;
- базовых теоретико - литературных понятий;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- стоять устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Понимать:

-закономерности происхождения литературы;

-жанровые особенности произведений;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

-создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

-определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Предполагаемые планируемые результаты.

Предполагается, в результате изучения курса «Литература» учащийся сможет достичь следующих результатов:

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления разных типов плана;
- овладение различными способами пересказа;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

Виды учебной деятельности:

по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль,
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

3. Содержание учебного предмета.

Информация о количестве часов.

Согласно учебному плану МБОУ КСОШ им. В.А. Закруткина на 2021-2022уч.год программа рассчитана на 102 часов в расчете 3 часа в неделю, в соответствии с учебным календарным графиком работы МБОУ КСОШ программа предусматривает 101 час. Недостающий час будет проведен за счет уплотнения тем по повторению изученного.

Элементы обязательного минимума.

Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне. Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

Предание(развитие представлений).

Из древнерусской литературы.

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.

Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть

(развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из русской литературы 18 века.

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

.

Из русской литературы 19 века. 35ч.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец.

Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И.

Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков:

самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория.

Кондратий Федорович Рылеев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная.

Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач-киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда

согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между условиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор).

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления). Из русской литературы 20 века. Иван Алексеевич Бунин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Александр Иванович Куприн.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний ритме и рифме.

Сергей Александрович Есенин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.

Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Александр Трифонович Твардовский.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа.

Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор).

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений).

Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Виктор Петрович Астафьев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор).

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знай!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Из зарубежной литературы.

Уильям Шекспир.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Наименование разделов учебной программы

	Содержание	Количество часов
1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1
2	Из древнерусской литературы	6
3	Из литературы 18 века	10
4	Из литературы XIX века	55
5	Из литературы XX века	29
	Итого:	101

Контрольно- измерительные материалы.

№ п	Вид контрольных работ	Дата.	
		План.	Факт.
1	Сочинение по «Слову о полку Игореве»	13.09	
2	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	25.10	
3	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	29.11	
4	Сочинение по роману «Герой нашего времени».	27.12	
5	Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	19.01	
6	Сочинение по повести И.С. Тургенева «Первая любовь».	2.02	
7	Сочинение по комедии М. Булгакова «Мертвые души».	14.03	
8	Тестовый контроль по теме «Русская литература 60-90-х годов 20 века».	13.05	

4.Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	К-во часов	Дата	примечание
1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	1.09	
Из древнерусской литературы. 6ч.				
2	О древнерусской литературе. «Задонщина».	1	3.09	
3	«Слово о полку Игореве» -величайший памятник литературы.	1	6.09	
4.	«Слово...» как высокопатриотическое и высокохудожественное произведение.	1	8.09	
5.	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения.	1	10.09	
6.	Сочинение по «Слову о полку Игореве».	1	13.09	
7.	Анализ сочинения.	1	15.09	
Из литературы 18века. 10ч.				
8.	Классицизм как литературное направление. Творчество М.В. Ломоносова.	1	17.09	
9.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...» типичное произведение в духе классицизма.	1	20.09	
10.	Творчество Г.Р. Державина.	1	22.09	
11.	Стихотворения Г.Р. Державина.	1	24.09	
12.	А.Н. Радищев. Главы из «Путешествия из Петербурга в Москву».	1	27.09	
13.	Н.М. Карамзин – писатель и историк.	1	29.09	
14.	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» - произведение сентиментализма.	1	1.10	
15.	Романтизм как литературное направление.	1	4.10	
16	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра.	1	6.10	
17	Нравственный мир героини баллады.	1	8.10	
Из литературы XIX века. 56ч.				
18.	А.С. Грибоедов: личность и судьба.	1	11.10	
19.	Комедия «Горе от ума». Анализ 1 действия.	1	13.10	
20.	«Век нынешний и век минувший».	1	15.10	
21	«Можно ль против всех!»	1	18.10	
22.	«Не образумлюсь, виноват...»	1	20.10	
23.	И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой.	1	22.10	
24.	Классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	25.10	
25.	Анализ сочинения.	1	27.10	2ч.
26.	А.С. Пушкин. Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина.	1	8.11	
27.	Развитие темы свободы в творчестве А.С. Пушкина.	1	10.11	
28.	Любовная лирика А.С. Пушкина.	1	12.11	

29.	Тема поэта и поэзии. (Обучение анализу одного стихотворения).	1	15.11	
30.	Анализ лирического стихотворения А.С. Пушкина (по выбору учащихся).	1	17.11	
31.	Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания. Композиция романа.	1	19.11	
32.	Тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский.	1	22.11	
33.	Татьяна – нравственный идеал А. С. Пушкина.	1	24.11	
34.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Автор в романе.	1	26.11	
35.	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	29.11	
36.	Анализ сочинения.	1	1.12	
37.	Лирика М.Ю. Лермонтова.	1	3.12	
38.	Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1	6.12	
39.	Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.	1	8.12	
40.	Эпоха безвременья в лирике поэта.	1	10.12	
41.	. Анализ стихотворения.	1	13.12	
42.	Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман.	1	15.12	
43.	Печорин как представитель «портрета поколения».	1	17.12	
44.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	20.12	
45.	Печорин в ряду героев романа.	1	22.12	
46.	Нравственно-философская проблематика произведения.	1	24.12	
47.	Сочинению по роману «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова	1	27.12	
48.	Анализ сочинения.	1	29.12	
49.	Н.В. Гоголь. Замысел и композиция поэмы «Мертвые души».	1	10.01	3 четв.
50.	Средства создания образов помещиков и чиновников.	1	12.01	
51.	Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о МокииКифовиче и КифеМокиевиче.	1	14.01	
52.	Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги.	1	17.01	
53.	Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1	19.01	
54.	Анализ сочинения.	1	21.01	
55.	Поэзия второй половины XIX века.	1	24.01	
56.	Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	1	26.01	
57.	И.С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Знакомство с героями.	1	28.01	
58.	Нравственная проблематика произведения.	1	31.01	
59.	Сочинение-рассуждение по повести И. Тургенева «Первая любовь».	1	2.02	

60	Анализ сочинения.	1	4.02	
61	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Знакомство с героями.	1	7.02	
62	Черты внутреннего мира петербургского мечтателя.	1	9.02	
63	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии.	1	11.02	
64	Формирование личности героя повести.	1	14.02	
65.	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника».	1	16.02	
66	Художественное мастерство Чехова-рассказчика.	1	18.02	
67	Композиция и общая идея цикла «Маленькие трилогии».	1	21.02	
68.	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1	25.02	
69.	И.А. Бунин «Жизнь Арсеньева». Особенности произведения.	1	28.02	
70	М. Горький «Мои университеты» - последняя книга автобиографической трилогии.	1	2.03	
71	Смысл названия повести.	1	4.03	
72	Реализм в произведении М. Горького «Мои университеты».	1	5.03	
Из литературы XX века. 29ч.				
73	Комедия М.А. Булгакова «Мёртвые души» по поэме Н.В. Гоголя.	1	9.03	
74	Сюжет, герои комедии.	1	11.03	
75.	Сочинение по комедии М.А. Булгакова «Мёртвые души»	1	14.03	
76.	Анализ сочинения.	1	16.03	
77	А.А. Блок. Тема России в творчестве.	1	18.03	
78.	С.А. Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта.	1	21.03	
79	Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке.	1	23.03	
80	В.В. Маяковский. Новаторство в поэзии.	1	25.03	
81	Маяковский о труде поэта.	1	4.04	
82	А.А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике.	1	6.04	
83	Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1	8.04	
84	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».	1	11.04	
85	Образ русского солдата в поэме.	1	13.04	
86	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Образ главного героя.	1	15.04	
87	Судьба человека и судьба Родины.	1	18.04	

88.	Просмотр кинофильма режиссёра С. Бондарчука «Судьба человека».	1	20.04	
89.	А.И. Солженицын. Рассказ «Как жаль».	1	22.04	
90.	Русская литература 60-90 годов XX века. В.М. Шукшин «Ванька Тепляшин»	1	25.04	
91.	Нравственные проблемы повествования в рассказе В.П. Астафьева «Царь-рыба».	1	27.04	
92.	Гуманистический смысл повести В.Г. Распутина «Деньги для Марии».	1	29.04	
93	Нравственные проблемы в пьесе А.В. Вампилова «Старший сын».	1	4.05	
94	Особенности поэзии Б.Ш. Окуджавы, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенского	1	6.05	
95	Особенности поэзии Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенского	1	11.05	
96	Тестовый контроль по теме «Русская литература 60-90-х годов 20 века».	1	13.05	
97	Анализ контрольного теста.	1	16.05	
98	И.В. Гёте. «Фауст». Герои трагедии.	1	18.05	
99	И.В. Гёте. «Фауст». Добро и зло в трагедии.	1	20.05	
100	Итоговое занятие за курс 9 класса по теме: « Литература 19 века».	1	23.09	
101	Итоговое занятие за курс 9класса по теме: « Литература 20 века».	1	25.05	

<p style="text-align: center;">СОГЛАСОВАНО</p> <p style="text-align: center;">Протокол заседания методического совета МБОУ КСОШ им. В.А. Закруткина</p> <p style="text-align: center;">от <u>15.08 2021г.</u></p> <p style="text-align: center;">Руководитель МС</p> <p style="text-align: center;">_____/Куимова М.Г./ Ф.И.О.</p>	<p style="text-align: center;">СОГЛАСОВАНО</p> <p style="text-align: center;">Заместитель директора по УВР</p> <p style="text-align: center;">_____/Раздорова Е.В./ Ф.И.О.</p> <p style="text-align: center;"><u>15.08. 2021 г.</u></p>
--	---

